

3. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 12.09.2015).

4. Федеральный закон «Об охране окружающей среды». [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://base.garant.ru/12125350/13/> (дата обращения: 19.09.2015).

Погосская Ю.В.

*Набережночелнинский государственный
педагогический университет
Школа архитектуры и дизайна «ДА-ДА»,
г.Набережные Челны
pogosskaya.guru@gmail.com*

СОЗДАНИЕ ВИДЕОЭКОЛОГИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ СРЕДСТВАМИ КОЛОРИСТИКИ И СУПЕРГРАФИКИ

Acute problem of creating a comfortable visual environment in modern urban spaces. In this article, the example of the city of Naberezhnye Chelny is regarded as the color scheme helps the architecture space of typical buildings become memorable and emotionally filled.

В современных городских пространствах остро стоит проблема создания комфортной визуальной среды. С середины прошлого века тенденция использования простых прямоугольных форм, гладких серых поверхностей, темных фасадов и ленточного остекления привела к тому, что многие города в России не имеют своего индивидуального облика. Гомогенная визуальная среда, состоящая из одинаковых по форме и наполнению типовых многоэтажных домов, негативно отражается на эмоциональном состоянии населения, его здоровье и поведении. Это подтверждают исследования

Филина Василия Антоновича, который в 1989 году вводит термин «видеоэкология» на территории России. В настоящий момент исследования носят лишь рекомендательный характер и не отражены в нормативных документах. Что же представляет собой видеоэкология? Это область знаний о взаимоотношении человека и окружающей среды. Она базируется на закономерностях зрительного восприятия. «Загрязнителями» визуальной среды являются однородные и агрессивные визуальные поля. Это поверхности, содержащие множество одинаковых, равномерно распределенных видимых элементов, а также большое число прямых линий, прямых углов, статичных поверхностей большого размера и бедной цветовой гаммы. Голый торец здания создает однородное видимое поле в городе. Глаз «скользит» по стене, но не может «зацепиться» за нее, так как отсутствуют детали для фиксации взгляда. В вечернее время такая стена создает темное однородное поле, угнетающего вида. А в солнечный день - это яркая белая плоскость, на которую смотреть практически невозможно. Не меньшим бедствием является применение стекол больших размеров. Однородные поля окружают человека не только на городских улицах - их достаточно и в домах, и в рабочих помещениях. В квартирах они начинаются с гладких входных дверей, продолжают полированными мебельными "стенками" и заканчиваются на кухне мебелью, облицованной гладким пластиком. Еще большую проблему с точки зрения видеоэкологии представляют интерьеры промышленных предприятий.[3]

Очень важны знания видеоэкологии при проектировании среды, ведь именно архитекторы и дизайнеры являются главными в ее создании, начиная с проектирования городов, заканчивая дизайном интерьера. Не малую роль в формировании комфортной окружающей среды играет цвет. Постепенно архитектура городов стала серой и невыразительной. В настоящее время компенсация потери цвета в городском пространстве происходит за счет яркой рекламы, транспорта и одежды горожан, а так же суперграфики: контрастного сопоставления формы и цветовой темы. Сейчас суперграфика широко используется, как метод кон-

струирования пространства города, соединяя и объединяя элементы с помощью цвета.

Многие современные проекты создаются, учитывая рекомендации видеоэкологов, например коттеджные поселки Подмосковья, новые районы города Казани и Набережных Челнов.

На примере города Набережные Челны можно рассмотреть, как цветовое решение помогает архитектурной среде типовых новостроек стать запоминающейся и эмоционально наполненной.

В 2008 году был создан проект колористического решения нового микрорайона, впоследствии получившего название «Радужный». Учащими школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» на конкурсной основе было разработано более 60 вариантов колористического решения фасадов типовых десятиэтажных домов. Для реализации было выбрано 2 варианта. Таким образом, в нашем городе был сделан первый шаг к реализации на практике принципов видеоэкологии в создании комфортной визуальной среды конкретного микрорайона. Этот проект получил большой позитивный отклик от населения города и теперь при строительстве новых районов особое внимание уделяется колористическому решению фасадов домов.[4, с.188]

В ходе реализации государственной программы строительства и реконструкции детских дошкольных образовательных учреждений стало актуальным применение нестандартных колористических решений, как в разработке фасадов, так и в интерьерах. В 2009 году был реализован проект современного детского сада «Планета детства». Руководителем проекта Сафиуллиной Е.А. была заложена идея колористического оформления интерьера с использованием работ учащихся школы «ДА-ДА» 6-7 лет. Изображения были увеличены и сохранена уникальная графика детского рисунка. К выполнению проекта были привлечены студенты кафедры дизайна ФГБОУ ВО НГПУ, открытой в 2008 году на методической, материальной и педагогической базе школы «ДА-ДА». Проект был успешно реализован и такое нестандартное решение в оформлении интерьера, вызвало волну заказов на оформление других детских садов города. Теперь все строящиеся в городе детские сады про-

ектируются по принципу комплексного решения в определенной стилистике и образе: оформление фасадов тесно взаимосвязано с колористическим решением в интерьере. Не один проект не повторяется, все они индивидуальны. Студенты кафедры активно привлекаются к работе над проектами на постоянной основе в ходе прохождения производственной практики.

Комплексный подход в решении интерьеров детских дошкольных учреждений послужил примером успешной реализации при реконструкции интерьеров общеобразовательных школ города. На сегодняшний день эта программа реализована во многих школах города. Каждый интерьер был разработан так, чтобы создать комфортную визуальную среду, которая будет способствовать организации учебного процесса и развитию творческого мышления учащихся. При проектировании учитывалось воздействие цвета на разновозрастные группы учащихся.

Также были разработаны проекты колористической визуальной - комфортной среды медицинских учреждений: детской поликлиники «Твой доктор» (2012г.), палат детской инфекционной больницы (2011г.).

Одним из последних успешно реализованных проектов является решение интерьеров спортивно-оздоровительного комплекса «Н₂О», на территории педагогического университета. При создании индивидуального облика интерьеров использовались элементы стрит-арта. Среди студентов проведен конкурс: в течение короткого времени были созданы эскизы, разработано колористическое и образное решение и реализована роспись стен. При работе над проектом использованы смысловые и визуально-мотивирующие композиционные элементы, присущие стрит-арту, с учетом специфики многофункциональности комплекса. Создан уникальный и современный облик комфортной визуальной среды для занятия разными видами спорта: плавания, йоги, борьбы тхэквондо.

В ходе курсовых проектов на кафедре инновационного дизайна НГПУ студентами были разработаны и предложены колористические решения молодежного центра «Нур», цветотрафическое решение виадуков и подземных переходов

города, проекты по реконструкции фасадов жилых домов разных микрорайонов города.

При проектировании городской среды и интерьеров общественных зданий важным аспектом является создание комфортной визуальной среды, учитывая видеоэкологичные принципы ее формирования. При этом внедрение цвета, как нормы городской культуры, может стать основополагающим принципом в проектировании среды города.

Библиографический список:

1. И.Иттен «Искусство цвета», Д.Аронов, Москва, 2004.
2. Филин В.А. «Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что — плохо». М.: Видеоэкология. 2006. 512 с.: илл. (3-е издание)
3. Филин В.А. Визуальная среда как социальный фактор/ В.А.Филин - статья на сайте <http://www.videoecology.com/>
4. Григорьева Н.М. Альтернативный опыт внедрения колористики в окружающую среду молодого города. «Ступени 2015». Материалы III-й Всероссийской научно-практической конференции-Изд.-во ФГБОУ ВПО «НИСПТР» - Набережные Челны, 2015-266с.- С.185-192.

Ращупкин Г.В.

*Уральский экологический союз, г. Екатеринбург
ues-ekt@mail.ru*

ЭКОЛОГИЧНАЯ МАТРИЦА УРАЛА

*The article analyzes the results of modern research expeditions
Urals and examples of ecological activity in the region.*

Каждый человек имеет свой «экологический след» на Земле. Какая территория и сколько природных ресурсов требуется для обеспечения жизнедеятельности конкретного человека? Всем хорошо известно, что потребности и «аппетиты» разных людей различаются в сотни и тысячи раз.